

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры

_____ Д.Г. Кукарников
21.05.2025 г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. 06 История кинематографа

1. Шифр и наименование направления подготовки: 51.03.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Управление в социокультурной сфере
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Истории философии и культуры
6. Составители программы: Серебрякова Елена Геннадьевна, д. культурологии, проф.
7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии от 21.05.2025, протокол №1400-05
8. Учебный год: 2027 /2028 Семестр(ы): 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – теоретическая и практическая подготовка бакалавра в области исследования киноискусства

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) выявление взаимосвязи между типологией культуры и основными тенденциями развития кино;
- 2) формирование у бакалавров навыков анализа кинопроизведений;
- 3) формирование у бакалавров системы знаний в области кино;
- 4) формирование и укрепление у будущих специалистов устойчивого интереса к целенаправленному применению соответствующих знаний в практической деятельности;
- 5) развитие у бакалавров потребности в гуманистическом, креативном подходе к профессиональной деятельности в сфере культуры.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «История кинематографа» относится к обязательной части дисциплин ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Студенты, приступающие к изучению дисциплины, должны предварительно освоить содержание курсов «История мировой культуры», «История культуры России», которые выступают для данной учебной дисциплины в качестве необходимого теоретического фундамента.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-3.	Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-3.1.	Сбор и обработка информации в области гуманитарного и социально-научного знания для реализации профессиональных задач	Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. Уметь: определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. Владеть: понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 5 ЗЕТ/ 180 часов

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость
--------------------	--------------

	Всего	По семестрам		
		5 сем.	№ сем.	
Аудиторные занятия	102	102		
в том числе: лекции	34	34		
практические	68	68		
лабораторные	0	0		
Самостоятельная работа	78	78		
Итого:	180	180		

13.1. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1,2	Кино как вид искусства.	Возникновение новых видов искусства в 19 в.; Кино как синкретичный жанр; Связь раннего кинематографа с эстетикой театра
3	Кино 10-х годов XX века	«Великий немой»: возникновение художественного образа нового типа; Формирование киноязыка; Формирование кинопрофессий и кинематографических школ.
4,5-	Кино 20-х годов XX века	Развитие киножанров; Становление языка кино на основе синтеза искусств; Связь кино с изобразительным искусством авангарда
6,7	Кино 30-40х годов. XX века	Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета; Киноискусство тоталитаризма; Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов
8,9	Ведущие направления развития послевоенного кино	Итальянский неореализм и его влияние на мировое кино; Ориентация советских режиссеров на неореализм; Кино Японии и Индии
10, 11	Развитие киноязыка в 60-70-е годы XX века.	Авторское кино в СССР; Кино Италии (Б. Бертолуччи, Л. Висконти, Ф. Феллини); Кино Франции (Новая волна); Кино США (С. Крамер, С. Поллак, С. Кубрик и др.).
12, 13	Кино последних десятилетий XX века.	Кризис российского кино 1990-х годов; Кино постмодернизма (П. Гринуэй «Книги Просперо», С. Дебижев «Два капитана-два» и др.); Развитие анимационного кино (Ю. Норштейн, А. Хржановский и др.).
14	Обзор современных тенденций кинематографа	Актуальные тенденции современной российской кинематографии
2. Практические занятия		
1-3	Кино как вид искусства.	1. Возникновение новых видов искусства в 19 в. 2. Кино как синкретичный жанр 3. Связь раннего кинематографа с эстетикой театра
4-6	Кино 10-х годов XX века	1. «Великий немой»: возникновение художественного образа нового типа 2. Формирование киноязыка 3. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ.
7-9-	Кино 20-х годов XX века	1. Развитие киножанров 2. Становление языка кино на основе синтеза искусств 3. Связь кино с изобразительным искусством авангарда
10-12	Кино 30-40х годов. XX века	1. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета 2. Киноискусство тоталитаризма. 3. Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов
13-17	Ведущие направления развития послевоенного кино	1. Итальянский неореализм и его влияние на мировое кино 2. Ориентация советских режиссеров на неореализм 3. Кино Японии и Индии
	Развитие киноязыка и в 60-	1. Авторское кино в СССР

18-24	70-е годы XX века.	2. Кино Италии (Б. Бертолуччи, Л. Висконти, Ф. Феллини). 3. Кино Франции (Новая волна). 4. Кино США (С. Крамер, С. Поллак, С. Кубрик и др.).
25-29	Кино последних десятилетий XX века.	1. Кризис российского кино 1990-х годов 2. Кино постмодернизма (П. Гринуэй «Книги Просперо», С. Дебижев «Два капитана-два» и др). 3. Развитие анимационного кино (Ю. Норштейн, А. Хржановский и др.).
30, 31	Обзор современных тенденций кинематографа	1. Актуальные тенденции современного российского кинематографа 2. Своеобразие российской сериальной продукции 3. Кинодокументалистика вчера и сегодня

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	СРС	Всего
1.	Кино как вид искусства	4	6	0	16	28
2	История кино	30	62		62	152
	Итого	34	68		78	180

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 78 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «История кинематографа» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых бакалаврам преподавателем на занятиях. В связи с тем, что значительная часть часов, отведенных на дисциплину, является самостоятельной работой, от студентов требуется высокая организованность и ответственность.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

Все выполняемые бакалаврами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
История кино	Подготовить анализ конкретного произведения (по выбору магистранта). Выявить специфику стилистики режиссера, роль музыки, оценить работу художников, оператора,	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог.	26

		Доклады.	
Экранизация литературного произведения как феномен киноискусства	Сопоставить киноверсии одного литературного произведения (по выбору учащегося). Определить, какую художественную задачу ставил перед собой режиссер и какими средствами ее решал. Проанализировать соответствие литературной экранизации замыслу писателя – автора произведения.	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	26
Современное киноискусство	1. Проанализировать современный кинофильм (по выбору магистранта). 4. Подготовить доклады по разделу по самостоятельно сформулированной теме 5. Подготовить презентации по разделу по самостоятельно сформулированной теме	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	26

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	История зарубежного и отечественного кино : курс лекций / составитель В. В. Тулупов Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2020. 250 с.-
2.	Ресурсы кинобизнеса : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Продюсерство"] / Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова ; под редакцией В. И. Сидоренко [и др.] Москва : Юнити-Дана, 2022. 351 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Гладильщиков Ю. Справочник грез. Путеводитель по новому кино : 240 лучших фильмов десятилетия / Юрий Гладильщиков .— М. : КоЛибри, 2008 .— 526, [1] с
2.	Демченко А. И. Мировая художественная культура как системное целое : [учебное пособие для студентов вузов] / А.И. Демченко .— М. : Высш. шк., 2010 .— 523, [2] с
3	Косинова, М.И. Управленческие аспекты в производстве и прокате отечественного кино эпохи перестройки : Монография / М.И. Косинова. Москва : Русайнс, 2021. 420 с.
4	Новицкий Е. 50 культовых советских фильмов. От "Александра Невского" до "Чучела" / Евгений Новицкий .— Москва : Канон+ : Реабилитация, 2016 .— 239 с
5	Основы киноискусства : Метод. указ. для студ. естеств. и гуманитар. фак. / Воронеж. гос. ун-т. Каф. культурологии; Сост. Пензин С. Н. Воронеж, 2001. 45 с.
6	Пензин С. Н. Мир кино : учебное пособие / С.Н. Пензин ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2009 .— 535 с
7	Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синемаатографа до Интернета / Кирилл Разлогов .— М. : РОССПЭН, 2010 .— 287 с
8.	Ростова Н. В. Немое кино и театр. Параллели и пересечения. Из истории развития и взаимопроникновения двух искусств в России в первой трети XX столетия / Н.В. Ростова ; Рос. гос. гуманитар. ун-т .— М. : Аспект Пресс, 2007 .— 165, [1] с.
9	Сидоренко В. И. От идеи к бюджету фильма : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 07.43.01 "Продюсерство"] / В. И. Сидоренко ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова. Москва : Юнити-Дана, 2020. 255 с.
10.	Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : [учебник для студентов

	вузов] / С.И. Фрейлих .— 6-е изд. — М. : Акад. Проект : Фонд "Мир", 2009 .— 508, [1] с
--	--

в)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/).
2	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://www.biblioclub.ru .
3	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология :Библиогр. база данных. 1981–2014 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2015. – (CD-ROM).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Особенности региональной культуры» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9433>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) StatisticaBasicAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) StatisticaUltimateAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО MicrosoftOfficeProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора IntelCor 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроекторSanjo PLS-SW 35, принтер HP LaserJet 1300, сканер HewlettPackard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / лазерное HP LaserJetPro M28w(W2G55A). DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ПК-3. Способен собирать, обрабатывать, анализировать и	Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных	Раздел 1-2	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация

обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. Уметь: определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. Владеть: понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания		
--	---	--	--

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных **знаний**.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

№	Примеры вопросов для текущей аттестации
1	Кино как вид искусства.
2	«Немое» кино как синтетический вид искусства
3	Монтаж как один из языковых приемов кинематографа
4	Связь кинематографа с театром
5	Связь кинематографа с живописью
6	Роль музыки в кинематографе
7	Феномен «авторского» кино
8	Кино как отражение массового сознания
9	Кино на стыке массового и элитарного искусства
10	«Оттепельные» тенденции в кинематографе 1960-х гг.
11	Поиск героя в кинематографе 1970-х гг.
12	«Застойные» тенденции в кинематографе 1980-х
13	«Перестроечные» тенденции в кинематографе 1990-х

14	Кино 2000-х в поиске новых тем и героев
15	Современные тенденции в кинематографе

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:

- оценка «отлично» выставляется, если презентация раскрывает уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;
- оценка «хорошо» выставляется, если презентация раскрывает достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если презентация демонстрирует недостаточную полноту и глубину ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если презентация не подготовлена или демонстрирует незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

- оценка «отлично» выставляется, если презентация безошибочна;
- оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий презентации, качество решения соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий презентации, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий презентации, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к промежуточной аттестации – зачету:

1	Кино как вид искусства.
2	Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств.
3	Становление языка кино на основе синтеза искусств.
4	Рождение кино в России.
5	Формирование специфического языка кино.
6	Возникновение художественного образа нового типа в немом кинематографе
7	Формирование кинопрофессий и школ в кинематографе 1910-х годов
8	Развитие киножанров в кинематографе 1920-х годов

9	Связь кино с изобразительным искусством авангарда 1910-20-х годов
10	Развитие в кинематографе 1920-х годов выразительных возможностей киноязыка.
11	Творчество Д. Вертова («Человек с киноаппаратом»).
12	Кино немецкого экспрессионизма (К. Вине, Ф. Ланг).
13	Кино сюрреализма (С. Дали, Л. Бунюэль – «Андалузский пес»).
14	Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.
15	Киноискусство и тоталитаризм.
16	Развитие кино как массового искусства в 1930-е годы.
17	Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла
18	Развитие кино в 40-е годы XX века.
19	Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники).
20	Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов.
21	Неореализм и его влияние на мировое кино.
22	Послевоенное кино в СССР
23	Феномен авторского кино в СССР
24	Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
25	Основные тенденции в современном кинематографе

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;
- 2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
А. Оценка «зачтено» выставляется, если в работе представлены развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности. Б. В отдельных случаях может допускать незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.	<i>Повышенный (А)</i> <i>и пороговый (Б) уровни</i>	<i>Зачтено</i>
Оценка «не зачтено» выставляется, если в работе представлены	-	<i>Не зачтено</i>

фрагментарные, нелогичные ответы, не отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; невладение научной терминологией. Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности. Допускает ошибки в представлении теоретических заданий, не демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.		
--	--	--

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
_____ Д.Г. Кукарников
20.05.2025

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология
Дисциплина: Б1.В.03. История кинематографа
Курс: 3
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: зачет

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Кино как вид искусства.
2. Киноискусство и тоталитаризм.

Проф. _____ Серебрякова Е. Г.